

	<b>DIPLOMADO:</b>	<b>DIBUJO ARTÍSTICO AVANZADO</b>
	<b>DURACIÓN:</b>	MÓDULO I : 3 Meses MÓDULO II : 3 Meses
<b>SÍLABO</b>	<b>FRECUENCIA:</b>	1 vez a la semana – 3 horas por sesión.
	<b>DOCENTE:</b>	

## I. SUMILLA

A lo largo en la historia cultural de la humanidad, el dibujo siempre ha sido un vehículo espontáneo y sistematizado para la comunicación y creatividad universal. El dibujo nos permite plasmar imágenes del entorno y de nuestra concepción.

Por ello el Instituto de Diseño y Creatividad Poussin apertura este nuevo taller con el propósito de estimular la capacidad y desarrollo artístico a través del dibujo fundamentado en la estructura línea forma y color.

## II. OBJETIVO

El curso taller de Dibujo Artístico tiene por objetivo la enseñanza del dibujo en todas sus expresiones plásticas, con una metodología simple demostrativa y de fácil entendimiento.

La canalización de todas las emociones, vivencias y diversidad de sentimientos se estimularán a través del dibujo artístico mediante la expresión de la línea fundamentada en la estructura forma, color y textura.

## III. PROGRAMACIÓN

### ACADÉMICA MÓDULO I

#### OBJETIVO TERMINAL

Es importante por tener como objetivo el aprendizaje y aplicación de las diversas técnicas de expresión artística tomando énfasis en el volumen de las imágenes, elementos, fondos y texturas.

#### **SESIÓN 1.- Estudio del dibujo a través del volumen, degrade tonal y trazo.**

- Explicación demostrativa del volumen y sombreados.
- El degrade tonal basado en las imágenes de obras de arte.
- Realización de un tema abstracto o libre basado en grises contrastes y degradestonales.

#### **SESIÓN 2.- El boceto como un medio de interpretación visual de proyectos o croquis de memoria.**

- Realización de 3 temas de inspiración, basados en animales, personas, figuras geométricas, objetos y paisajes.
- Explicación personal del croquis o proyectos (interpretación y argumentación).

### **SESIÓN 3.- El dibujo de observación o documental.**

- La interpretación de imágenes basadas en documentales como método de aprendizaje.
- Mediante la interpretación del documental, principio de motivación para una alteración creativa (obra).

### **SESIÓN 4.- El dibujo imaginativo como inicio en la creatividad.**

- La imaginación como recurso de interpretación, mediante bocetos.
- Creaciones, teniendo en cuenta como fuente de inspiración temas diversos, interpretarlos con bocetos y trazos sueltos.

### **SESIÓN 5.- El dibujo de animales, su estructura, línea y forma en diversas posiciones.**

- Estructuración de animales, contornos en líneas y formas con volumen (sombra).
- Diversidad de movimientos.
- Lo animales más usados en la inspiración y creatividad artística.

### **SESIÓN 6.- Aplicación de las técnicas del carboncillo, texturas, volumen y contrastes tonales.**

- Realización de 3 proyectos mediante texturas, volumen y contrastes tonales.
- Abstracción de formas, figuras geométricas y figuras reales.

### **SESIÓN 7.- Aplicación y técnica del uso de los lápices acuarelables.**

- Clase eminentemente demostrativa basada en imágenes que elijan los alumnos.
- Metodología de posta (enseñar haciendo).
- Realización de 3 proyectos libres de animales.

### **SESIÓN 8.- Aplicación y uso de las técnicas de tintas acuarelas.**

- Clase eminentemente demostrativa basada en imágenes que elijan los alumnos.
- Metodología de posta.
- Realización de 3 proyectos (paisajes).

### **SESIÓN 9.- Aplicación y uso de las técnicas mixtas colores y bolígrafos.**

- Clase eminentemente demostrativa basada en imágenes que elijan los alumnos.
- Metodología de posta.
- Realización de 3 proyectos figura humana libre interpretación.

### **SESIÓN 10.- Aplicación y uso de las técnicas mixtas acuarelas, tintas y colores.**

- Clase eminentemente demostrativa basada en imágenes que elijan los alumnos.
- Metodología de posta.
- Realización de 3 proyectos de libre interpretación.

### **SESIÓN 11.- Dibujo de paisajes. Aplicación de las técnicas: tintas, témperas y acuarelas.**

- Clase eminentemente demostrativa basada en imágenes que elijan los alumnos.
- Metodología de posta.
- Realización de 3 proyectos de libre interpretación.

**SESIÓN 12.- El estudio del dibujo basado en documentales. Interpretaciones creativas.**

- Realización de 3 documentales, con alteraciones basadas en la libre interpretación del alumno.
- Realización de 3 temas libres con la integración de documentales, alteración y creatividad.

**MÓDULO II**

**OBJETIVO TERMINAL**

Es importante por tener como objetivo aplicar los fundamentos importantes del dibujo en creaciones libres y su integración en el dibujo de la figura humana y la ubicación de imágenes en el espacio compositivo y abstracción de formas.

**SESIÓN 13.- Estudio de la figura humana, estructura, línea y trazo suelto.**

- Estudio de la figura humana como estructura geométrica.
- Estructuración mediante líneas de contornos.
- Realización de temas libres, basados en construcciones simples.

**SESIÓN 14.- Estudio de la figura humana mujer, estructura, línea y trazo suelto.**

- Estudio de la figura humana femenina como estructura geométrica.
- Estructura mediante líneas de contornos.
- Realización de temas libres, basados en construcciones simples.

**SESIÓN 15.- Estudio de la diversidad de movimientos en la figura humana y libre expresión artística.**

- Aplicación de los ejes de construcción y línea central de movimiento.
- Complementación y observación de obras de arte relacionadas con la figura humana.

**SESIÓN 16.- El dibujo como expresión de estructura y línea en la construcción del rostro: apuntes, caricaturas y retratos.**

- Estudio de la construcción ósea, como estructura del rostro en posiciones diversas.
- Estudio de la construcción basado en figuras geométricas.
- Estudio de la línea y trazo suelto, en retratos, apuntes, caricaturas, etc.

**SESIÓN 17.- El dibujo espontáneo y casual basado en manchas sugeridas, imaginación.**

- Dibujos basados en manchas sugeridas, espontaneidad, creatividad y formas de imágenes.
- Uso de manchas sugeridas como fondos, texturas y creatividad.

**SESIÓN 18.- El dibujo como un medio de interpretación libre, relacionado en proyectos y bocetos de libre imaginación y apertura a la creatividad.**

- Realización de 3 proyectos basados en la inspiración de hechos personales, sentimientos, naturaleza, obras literarias, música, etc.
- Uso de la técnica o medios de expresión artística que más se integren a su creación.

**SESIÓN 19.- Estudio del análisis compositivo de imágenes y su ubicación en el formato y espacio en relación a la figura y fondo.**

- La composición en el proyecto, análisis visual de la imagen, el centro focal, elementos que integran a la obra.
- El color, los fondos y el peso de la imagen, planos de acercamiento y profundidad (2 proyectos).

**SESIÓN 20.- Aporte del dibujo como soporte en la construcción de personajes del comic, manga, anime, armas, vestuarios e ilustraciones de cuentos.**

- Estudio de los diversos métodos de construcción (dibujos) de personajes relacionados con el comic y manga.
- La ilustración de cuentos, armas, vestuarios, etc.
- Creación de personajes o héroes propios.

**SESIÓN 21.- El dibujo como soporte en la construcción gráfica de dinosaurios, reptiles, transformes, animales, dragones, etc.**

- Estructura, línea y forma en la construcción de los elementos ya referidos.
- El color y texturas basadas en la aplicación y técnicas de los diversos medios de expresión artística (3 proyectos).

**SESIÓN 22.- Aporte del dibujo artístico como expresión a un tema libre en blanco, negro, grises, elección personal de la técnica.**

- Realización de 4 proyectos, basados en imágenes de: animales, personajes, objetos, elementos naturales, etc.
- Aplicación de las técnicas de tintas, lápiz, temperas y técnicas mixtas.

**SESIÓN 23.- Aporte del dibujo artístico como expresión a un tema libre a color, elección personal de la técnica.**

- Realización de 4 proyectos, basados en imágenes de: animales, personajes, objetos, elementos naturales, etc.
- Aplicación de las técnicas de tintas, lápiz, temperas y técnicas mixtas.

**SESIÓN 24.- Proyecto de investigación biográfica, obras, legado artístico y aporte e influencia de un artista en el dibujo que se identifique con el alumno.**

- Explicación escrita de lo más resaltante en la obra del artista y porque.
- Como influencia la obra del artista; como un inicio a su estilo personal.

- Realización de 3 proyectos teniendo como referente el estilo del artista y del alumno.

#### **IV. METODOLOGÍA**

- Sistema Virtual Online
- 3 Horas Semanales
- Teoría y Practicas Semanales
- Sustentación de Trabajos Finales

#### **V. EVALUACIÓN**

Al concluir cada unidad de formación (Ambos Módulos).

- Se evaluará toda la destreza, creatividad, bocetos, temática, estilo, técnica y lasustentación de 3 o 4 obras realizadas.

#### **VI. MATERIALES:**

El alumno(a) traerá el primer día de clases los siguientes materiales:

- Una Computadora I3
- Un Ambiente tranquilo para las Clases
- Un Sketchbook A3 marca Canson u otra de igual o mejor calidad.
- Lápices Stabilo, Artesco, Faber Castell, etc. 2B, 6B y 3H, portaminas 0.7, borrador, lapicero negro, finepen negro, regla de 30 cm., un folder con 25 hojas bond A4.
- Un folder de 25 hojas bond.
- Revistas, láminas o copias de personajes, animales, figuras humanas, etc., quedesearían aprender a dibujar.

**COORDINACIÓN ACADÉMICA**