

DIPLOMADO

6 MESES

FOTOGRAFÍA ONLINE



OBJETIVOS

El diplomado de fotografía digital tiene como objetivo general capacitar al alumno para realizar tomas fotográficas digitales, entender el proceso fotográfico y realizar prácticas en diferentes ámbitos. El curso desarrolla conocimientos básicos en cuanto al equipo y técnica fotográfica. Además, entrega herramientas para el desarrollo de temas como el retrato, paisaje, iluminación, entre otros.



DESARROLLO SILÁBICO

MÓDULO I - CONOCIMIENTOS BÁSICOS, COMPOSICIÓN

- Introducción a la fotografía.
- Referentes fotográficos 1
- Tipos de Cámaras: Compactas, Bridge, Formato Medio, Réflex.
- Características, partes de una réflex.
- Enfoque, el punto, Tipos de Enfoque (MF-AF).
- Puntos de enfoque, Tipos de Autofocus (AF-S, AF-A, AF-C)
- Encuadre (Horizontal, Vertical y Aberrante).
- Niveles o ángulos de la cámara: Normal, Picado, Contrapicado, Cenital y Nadir.
- Planos Fotográficos: General, Entero, Americano, Medio, Busto, Primer plano, PPP y Detalle.
- Líneas, Ley Perspectiva, Ley Simetría, Ley Impares, Proporción Áurea, Triángulo, Regla de los Tercios, Ley del Horizonte

MÓDULO II – EXPOSICIÓN I (LUZ NATURAL)

- Referentes fotográficos 2
- Luz: Onda electromagnética, Definición, Características de la luz, Tipos de luz, Luz de rebote, directa, indirecta, difusa, translúcida
- Calidad de la luz (suave, dura).
- Histograma: Definición, características, lectura.
- ISO, tipos de ISO, granulado y ruido
- Exposición I. Fotómetro: Definición, tipos de fotómetros (interno y externo).
- Medición de Luz, Tipos de Medición de Luz (Evaluativa, Central, Parcial, Puntual).
- Velocidad de obturación y diafragma
- Modos de cámara (M-Av-Tv-P)
- Composición II: Ley de la mirada, espacio negativo, aplicación, conceptos abstractos, patrones

MÓDULO III – EXPOSICIÓN II (Objetivos– Óptica – Profundidad de campo)

- Lentes y óptica
- Tipos de objetivos (Gran Angular, Angular, Normal, Teleobjetivo)
- Factor de recorte.
- Bokeh e Hiperfocal
- Profundidad de campo.
- Ley de reciprocidad (equivalencias)
- Exposición II, barrido, congelado, reciprocidad (aplicación)
- Balance de Blancos, Temperatura de color
- Referentes fotográficos 3: Maestros de la fotografía de retrato
- Referentes fotográficos 4: Maestros de la fotografía en Blanco y negro
- RAW y JPEG
- Revelado digital

MÓDULO IV – USO DEL FLASH

- Flash, Flash integrado, Zapata y de estudio.
- Partes del flash y modos del flash portátil (TTL, s1, s2, multi, Manual)
- Flash de rebote / Modificadores
- Número guía, Ley del cuadrado inverso.
- Tiempo de reciclado.
- Velocidad de Sincronización
- Cálculo de exposición ambiente o fondo, y exposición de flash.
- Dirección de la luz (cenital, nadir, lateral, trasera, frontal)

MÓDULO V – ILUMINACIÓN EN ESTUDIO

- Descripción y muestra del estudio fotográfico
- Modificadores de luz
- Esquemas de iluminación desde una luz hasta 4 luces (se enseñarán 4 esquemas de iluminación)
- Referentes fotográficos 5: Retratistas en estudio, Leivovitz, Platón, Penn.
- Iluminación para fotografía de productos
- Revelado digital para fotografía de retrato y producto

MÓDULO VI - EL PROYECTO FOTográfico

- Producción: Explicación de cómo se desarrolla un proyecto fotográfico, elección del tema, cómo desarrollar el tema, localización, equipo de producción
- Asesoría para la elaboración de la monografía del proyecto
- Definición de locación, unir la idea con el espacio a fotografiar y que tenga coherencia



REQUISITOS

- Módulo II : Cámara réflex o Mirrorless
- Módulo IV : Flash portátil manual
- Módulo V : Radiotransmisor
- Módulo VI : Lightroom/Camera RAW [Software instalado]



SISTEMA EDUCATIVO

- Modalidad Virtual
- Trabajo Final por Módulo
- Trabajo y Sustento de Proyecto Fotográfico