

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

2 MESES

ILUMINACIÓN FOTOGRAFICA



DESCRIPCIÓN

La capacidad de poder manipular la luz para recrear distintas atmósferas y sensaciones es la principal característica de un fotógrafo, ya sea en el ámbito artístico o publicitario. Por ello es importante entender cómo se comportan los distintos tipos de luz artificial y continua, cómo se presentan en nuestros encuadres las fuentes de luz existentes y cómo hacer para sacar el mejor provecho de ambas al combinarlas.



OBJETIVOS GENERALES

Este curso de Iluminación Fotográfica tiene como objetivo que el alumno comprenda los distintos comportamientos y relaciones entre la natural, ambiental y artificial a fin de poder resolver problemas con iluminación y poder plantear narrativas visuales.



OBJETIVOS INDIVIDUALES

OBJETIVO UNO

Conocer las características y comportamientos de la luz ambiental y continua

SESIÓN	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	CONTENIDO
1	Conocer las características de la luz ambiental	Clase teórica sobre intensidad, calidad, color y dirección de la luz
2	Conocer características de la luz continua	Clase teórica sobre la luz solar, eléctrica y LED
3	Práctica de luz continua	Práctica de ensayo con dirección y manipulación de la luz con rebotador y difusor
4	Práctica de combinación entre ambiental y continua	Práctica de ensayo combinando intensidades y direcciones entre luz ambiental y artificial

OBJETIVO DOS

Conocer las características y comportamientos de la luz flash

SESIÓN	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	CONTENIDO
5	Conocer las características del flash	Clase teórica sobre flash y su relación con el triángulo de exposición Clase teórica sobre funciones del flash
6	Prácticas de manejo con flash speedlite	Ejercicios sobre el manejo de la función esclava, disparo multi y efecto de clonación
7	Prácticas de manejo con flash de estudio	Ejercicios de control mediante radio control, rebotador y difusores
8	Prácticas de iluminación con dos flashes	Ejercicios de iluminación con dos luces, rebotador y difusores

OBJETIVO TRES

Combinar y equilibrar el uso de luces naturales, ambientales y flash

SESIÓN	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	CONTENIDO
9	Contrastes y proporción de luz	Clase teórica sobre contrastes de iluminación en relación a proporciones y medición de diafragmas
10	Mezclas de color y emparejamiento de la luz	Clase teórica sobre distinción teórica del color y su manipulación en diversas fuentes de luz
11 y 12	Práctica de combinación de luces continua y flash	Práctica entre luz ambiental y flash Práctica entre luz continua y flash

OBJETIVO CUATRO

Realizar producciones narrativas

SESIÓN	OBJETIVOS DE LA SESIÓN	CONTENIDO
13	Narrativa visual	Clase teórica
14	Práctica de iluminación narrativa	Práctica de puesta en escena utilizando una propuesta de iluminación planteada por el docente
15	Preproducción lumínica	Junto con el docente los alumnos planifican una puesta en escena a iluminar
16	Práctica de iluminación narrativa	Junto con el docente los alumnos realizan su práctica fotográfica



SISTEMA EDUCATIVO

METODOLOGÍA PRESENCIAL

El Alumno asistirá de manera presencial.

Serán sesiones de orientación del Proyecto final de cada curso y su sustentación.