

TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO Y PINTURA

[Sílabo]

DATOS GENERALES:

- Modalidad: Presencial
- Duración: 3 meses
- Sesiones y frecuencia: 24 sesiones [2 vez por semana]
- Horas: 48 horas lectivas [2 horas por sesión]

SUMILLA:

El dibujo artístico es una de las manifestaciones del arte más antiguas, desde los inicios de la vida humana es la manifestación de comunicación visual más directa, al transmitir universalmente en todos los lenguajes, las emociones y modus vivendi (modo de vida). Por lo tanto, su influencia en la enseñanza da inicio a un nuevo canal de transmisión interna de expresión (arte por el dibujo).

OBJETIVOS:

Concluido el curso taller, el alumno estará capacitado para plasmar a través del dibujo artístico en soportes (papel, cartulinas, cartones, etc.) imágenes de representaciones en lo real o en lo personal (sentimientos) libre de crear lo que deseen y transmitir con la estructura, línea y forma (fundamentos en la enseñanza del dibujo).

ESTRUCTURA DEL CURSO

El curso consta de 3 unidades de formación (4 sesiones por unidad)

- Metodologías de enseñanza
- Dibujo de la figura humana, animales, paisajes y objetos; resolución de inquietudes y motivación al estudiante.
- Ilustración, realismo e hiperrealismo, dibujo de mutaciones, oníricos, abstractos, de formas creativas y libres.

EVALUACIÓN

La evaluación consta de 3 factores:

- Revisión en cada sesión de los temas o sesiones explicadas (siendo un total de 12 sesiones)
- Desarrollo de un trabajo final, previo asesoramiento del docente.
- Examen final y presentación de todos los trabajos para la exposición.

MATERIALES

- 01 sketchbook en formato A4 de hojas blancas (no bitácora) / 01 fólter con 25 hojas bond A4 blancas / 01 regla de plástico de 30 cm / 01 lápiz 2B / 01 borrador / 01 tajador / 01 lapicero Pilot de tinta líquida negra / 01 finepen negro.

CONTENIDO:

SESIÓN	TEMA
01	<p>INTRODUCCIÓN DEL CURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la metodología, evaluación y materiales a usar en el desarrollo del curso. - Diagnóstico, prueba de inicio: dibujo por copia y tema libre (creatividad) - Elección de 3 temas del Dibujo Artístico que les motiva a aprender. - Estudio de la estructura, línea y forma (clase de interacción), prerequisite en la enseñanza de diversos métodos del Dibujo Artístico.
02	<p>DIAGNOSTICO PERSONALIZADO – APTITUDES DIBUJO, COLOR Y CREATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación del dibujo en copia y creaciones libres, línea y volumen. - Idea de proporción y análisis de la construcción y trozo suelto.
03	<p>LA ESTRUCTURA COMO SOPORTE DE LA LÍNEA Y FORMA EN EL DIBUJO ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuento y explicación de los puntos más importantes de la sesión anterior. - Realización de proyectos demostrativos y motivacionales (interacción) - Proyectos y creatividad, asesoramiento personalizado.
04	<p>EL DIBUJO E IDEA DEL PAISAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - El espacio y perspectiva del dibujo de paisajes. - La aplicación de los grises y sombras. - El uso del color en el paisaje (temperas, plumones o colores).
05	<p>ESTUDIO DEL VOLUMEN COMO SUSTENTO DE LA FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de volumen. - Sombreados (formas de) para dar volumen a los cuerpos. - El degrade tonal, contrastes, texturas, imágenes y agrupaciones geométricas. - Aplicación del volumen en los proyectos anteriores y recientes (interacción).
06	<p>APLICACIÓN DEL VOLUMEN EN GRISES Y COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de dibujos libres y designados por el docente en grises y volumen. - Asesoramiento personalizado y metodología demostrativa motivacional.
07	<p>APLICACIÓN DEL VOLUMEN (DEGRADE – DIFUMINO), TEXTURAS, SOMBREADOS Y CONTRASTES EN EL DIBUJO ARTÍSTICO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texturas, formas indefinidas, uso del borrador y el difumino (Creatividad) - Volumen de contrastes y brillos. - Presentación de proyectos realizados en clases mediante aprendizaje demostrativo y motivacional (interacción).
08	<p>EL VOLUMEN APLICADO EN FIGURAS GEOMETRICAS Y CREATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - El volumen y degrade en objetos de figuras geométricas. - Creatividad, integración de personajes, animales y super héroes.

09	<p>MÉTODOS DE ENSEÑANZA DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA, HOMBRE Y MUJER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Línea de límite compositivo, espacio – formato. - Diferencia morfológica del hombre y la mujer. - Método de los ejes de construcción, tanto en la figura masculina como en la figura femenina. - Esquematación o línea de contorno y forma de hombre y mujer. - Dar volumen a los cuerpos (grises).
10	<p>REALIZACIÓN DE PROYECTOS: DIBUJOS DE HOMBRE Y MUJER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación del método de aprendizaje que más identifica el alumno en su construcción (clase demostrativa - motivacional) - Realización de temas libres y asignados por el docente.
11	<p>LA ESTRUCTURA DE ENGRANAJE COMO MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN DE FIGURA DE HOMBRE Y MUJER.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clase recuento de las diferencias metodológicas del torso de hombre y mujer. - El engranaje del torso como centro de unión: método de óvalos y el cono truncado. - Clase demostrativa – motivacional (interacción) de diversas posiciones. - Realización de proyectos y creatividad. - Aplicación técnica.
12	<p>REALIZACIÓN DE PROYECTOS: DIBUJOS DE HOMBRE Y MUJER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación del método de aprendizaje que más identifica el alumno en su construcción (clase demostrativa - motivacional) - Realización de temas libres y asignados por el docente.
13	<p>ESTUDIO Y APLICACIÓN DE MÉTODOS DE APRENDIZAJE EN EL DIBUJO DE ANIMALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción geométrica, estructura de engranaje (método demostrativo). - Método, contorno y sucesión de puntos (línea), método demostrativo de diversidad de posiciones. - Clase demostrativa y motivacional (interacción). - Realización de proyectos de creatividad. - Aplicaciones técnicas en grises y color.
14	<p>REALIZACIÓN DE PROYECTOS: DIBUJOS DE HOMBRE Y MUJER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación del método de aprendizaje que más identifica el alumno en su construcción (clase demostrativa - motivacional) - Realización de temas libres y asignados por el docente.
15	<p>CLASE PRÁCTICA Y ASESORAMIENTO PERSONALIZADO – CONSTRUCCIÓN Y DIBUJO DE ANIMALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección de 4 animales que más le motive al alumno dibujar, aplicando un método aprendido. - Construcción y dibujo, método de posta procedimental. - Dar sombras (grises), dar volumen (colores) con inspiración y creatividad como complemento del dibujo artístico.

16	<p>REALIZACIÓN DE TEMAS LIBRES DE ANIMALES EN GRISES – VOLUMEN COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación libre en la integración artística de animales en grises y color (uso de colores 6 temperas) - Clase demostrativa – motivacional por el docente
17	<p>DESARROLLO CREATIVO EN EL DIBUJO A COLOR Y GRISES A TRAVÉS DE MEDIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las técnicas de las témperas a color y grises en el dibujo artístico. - Clase demostrativa y motivacional (interacción) - Realización de proyectos, el rostro (retratos), paisajes y el realismo. - La abstracción de forma aplicadas a un proyecto creativo mediante asesoramiento personalizado.
18	<p>CREACIONES LIBRE EN COPIAS E INTERPRETACIÓN LIBRE</p> <p>Técnica de la tempera en blanco y negro y color. Técnica y metodología (clase demostrativa - motivacional)</p>
19	<p>APLICACIÓN DE LOS SOPORTES A COLOR, EN GRISES Y EL CAMAFEO EN EL DIBUJO ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soportes de cartulinas con fondo de color, grises, degradés, textura y camafeo. - Aplicación de formas complementadas con el dibujo artístico creativo libre. - El volumen y contrastes tonales: uso de técnicas mixtas, témpera, color y lápices acuarelables o simples.
20	<p>REALIZACIÓN DE LIBRES CREACIONES APLICACIÓN DEL COLOR, GRISES Y EL CAMAFEO Y USO DE LOS LAPICES ACUARELABLES</p> <p>Temas libres, rostros, paisajes, cuerpos humanos, animales, etc.</p>
21	<p>EJECUCIÓN DE PROYECTOS Y TRABAJOS, EXPOSICIÓN Y ASESORAMIENTO PERSONALIZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de dibujos basados en la motivación y creatividad: color, grises, texturas, volumen y fondo. - Asesoramiento personalizado, método de posta, demostrativo motivacional, fundamentación y criterios del alumno. - Relación de materiales: cartulinas, tijeras, pegamento, cintas, etc., para preparar la exhibición.
22	<p>TRABAJO MOTIVACIONAL E INSPIRACIÓN DIBUJOS A COLOR Y GRISES</p> <p>Fundamentación del tema de inspiración. Asesoramiento personalizado del docente (selección de trabajos).</p>
23	<p>EXAMEN FINAL Y ORGANICACIÓN VISUAL, MONTAJE Y EXHIBICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyectos libres, sustentación de la temática de las obras. - El dibujo artístico y su aporte personal en la creación de sus obras. - Enmarcado de sus obras en cartulinas y membrete de sus datos para la exposición (clausura del curso).
24	<p>EXPOSICIÓN DE LOS MEJORES TRABAJOS</p> <p>Preparación y ejecución del enmarcado de los mejores trabajos de los alumnos para la exposición de su trabajo.</p>

DEPARTAMENTO ACADÉMICO